

REPRESENTASI KONFLIK KEAGAMAAN DALAM FILM
(Analisis Semiotika Representasi Konflik Keagamaan dalam Film Cin(T)a)

SKRIPSI

Guna Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana S-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Barep Bagus Rohadi
L 100080116

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2014

LEMBARAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI KONFLIK AGAMA KEAGAMAAN DALAM FILM

(Analisis Semiotika tentang Representasi Konflik Keagamaan dalam Film Cin(T)a)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Barep Bagus Rohadi

L 100 080 116

Disetujui Untuk Dipertahankan di Hadapan

Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Menyetujui

Pembimbing I



Fajar Junaedi, S.Sos,M.Si

Pembimbing II



Rinasari Kusuma, M.I.Kom

PENGESAHAN

REPRESENTASI KONFLIK AGAMA ISLAM DAN KRISTEN DALAM FILM CIN(T)A

(Analisis Semiotika tentang Representasi Konflik Agama Islam dan Kristen dalam Film Cin(T)a)

BAREP BAGUS ROHADI

L 100 080 116

Telah dipertahankan didepan Dewan Penguji
Pada Tanggal, 12 Maret 2014
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1.

Susunan Dewan Penguji:

1. Fajar Junaedi, S.Sos,M.Si

()

2. Rinasari Kusuma, M.I.Kom

()

3. Agus Truyono M,Si

()

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Komunikasi Dan Informatika

Dekan,



Husni Thamrin, Ph. D

Nik. 706

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diberitakan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggungjawab sepenuhnya bersedia menerima sanksi yang diberikan.

Surakarta, ~~26~~ Februari 2014



Barep Bagus Rohadi

L 100 080 116

MOTTO

1. Aku dilahirkan untuk berusaha mempelajari segala sesuatu untuk memegang kunci kesuksesan tertinggi.
2. Apa yang kamu mau akan bisa kamu dapatkan apabila kamu berusaha dan berdo'a.
3. Jadilah diri sendiri walaupun banyak orang yang tidak suka yang penting kamu berada di jalan yang benar.
4. Selalu tegar akan membuat diri menjadi lebih kuat dan mampu melindungi orang yang kamu sayangi

PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan untuk orang-orang yang telah mendukung dan memotivasi sehingga tugas skripsi ini dapat selesai :

1. Karya ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yang selalu mendukung usaha yang saya lakukan.
2. Untuk teman-teman saya yang membantu menyemangati saya dalam pembuatan skripsi ini.
3. Terima kasih kepada kedua pembimbing saya Fajar Junaedi, S.Sos,M.Si dan Rinasari Kusuma, S.Sos.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul : “REPRESENTASI KONFLIK AGAMA ISLAM DAN KRISTEN DALAM FILM CIN(T)A (Analisis Semiotika tentang Representasi Konflik Agama Islam dan Kristen dalam Film Cin(T)a)”.

Tujuan di susunnya skripsi ini adalah dalam rangka untuk meraih gelar sarjana pada jurusan ilmu komunikasi di Universitas Muhammadiyah Surakarta. Dengan penulisan ini penulis sadar bahwa penulisan dalam skripsi ini belum sempurna, sehingga bimbingan dan saran sangat diperlukan untuk menyempurnakan skripsi ini.

Keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini tidak akan pernah terwujud tanpa adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak yang terkait dalam penyelesaian tugas ini. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah berjasa membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Fajar Junaedi, S.Sos,M.Si selaku dosen pembimbing I skripsi yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi.
2. Rinasari Kusuma, M.I.Kom selaku dosen pembimbing II skripsi yang telah memberikan bimbingan untuk menyusun skripsi.
3. Husni Thamrin, Ph.D selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Kepada semua pihak yang sudah membantu untuk menyelesaikan tugas skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, tetapi penulis berusaha untuk menyelesaikan tugas skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Semoga skripsi ini dapat dijadikan sebagai sumber referensi bagi penelitian selanjutnya.

Surakarta, 26 Februari 2019

Penulis

Barep Bagus Rohadi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Tinjauan Pustaka	9
1.5.1 Film sebagai alat Komunikasi Massa.....	9
1.5.2 Semotika Komunikasi	12
1.5.3 Representasi Konflik Dalam Film.....	17
1.5.3.1 Sudut Pandang Pertama.....	18
1.5.3.2 Sudut Pandang Kedua	19
1.5.4 Pengertian Konflik	19
1.6 Konflik Islam dan Kristen di Indonesia	22
1.7 Stereotip dalam Komunikasi	26
1.8 Aspek Sinematografi	28
1.8.1 Teknik pengambilan gambar.....	28
1.8.2 Posisi pengambilan gambar kamera	31

1.8.3 Kerangka Pemikiran	33
1.9 Metode Penelitian.....	34
1.9.1 Jenis Penelitian.....	34
1.9.2 Sumber Data.....	34
1.9.3 Teknik Analisis Data.....	35
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	
2.1 Identifikasi Film	38
2.2 Profil Sutradara.....	39
2.3 Sinopsis Film	41
2.3.1 Film Cin(T)a	43
2.4 Karakteristik Tokoh.....	44
2.5 Identitas Cina di Indonesia	45
BAB III PENYAJIAN DATA	
3.1 Korpus 1: Perilaku Cina Setelah Mendengar Pengeboman di Televisi	48
3.2 Korpus 2: Cina Menjebak Anissa Agar Ikut Merayakan Natal	49
3.3 Korpus 3: Pemberitaan Pengeboman di Televisi.....	50
3.4 Korpus 4: <i>Scene</i> Cina Menunjukkan Kekesalan.....	52
3.5 Korpus 5: <i>Scene</i> Cina dan Anissa Sedang Bersama di Restoran.....	53
3.6 Korpus 6: perbincangan Anissa dengan Cina dalam suatu ruangan	55
BAB IV PEMBAHASAN	
4.1 Kategorisasi Film Cin(T)a.....	57
4.1.1 Kategorisasi Pertama	58

4.2 Korpus 1: Perilaku Cina Setelah Mendengar Pengeboman di Televisi	59
4.3 Korpus 2 : Cina Menjebak Anissa Agar Ikut merayakan Natal	62
4.4 Kategorisasi Kedua.....	66
4.4.1 Korpus 3: Kekesalan Cina Setelah Mendengar Pemberitaan di Televisi.....	67
4.5 Korpus 4: Scene yang Memperlihatkan Kekesalan Cina	70
4.6 Kategorisasi Ketiga.....	72
4.6.1 Korpus 5 : Scene Anissa dan Cina saat di Restoran.....	72
4.7 Korpus 6 : Scene Kemarahan Cina Saat Bersama Anissa	75
BAB V KESIMPULAN	
5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Roland Barthes	15
-------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3.2.1. Korpus 1	48
Tabel 3.2.2. Korpus 2	49
Tabel 3.2.3. Korpus 3	50
Tabel 3.2.4. Korpus 4	52
Tabel 3.2.5. Korpus 5	53
Tabel 3.2.6. Korpus 6	55

ABSTRAK

Barep Bagus Rohadi, L1000800116, REPRESENTASI KONFLIK BERAGAMA DALAM FILM (Analisis Semiotika Representasi Konflik Beragama dalam Film Cin(T)a). Skripsi (S-1), Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014.

Representasi merupakan penggambaran Film Cin(T)a merupakan film yang menceritakan tentang dua insan manusia yang memiliki latar belakang agama yang berbeda, di dalam film ini banyak terjadi konflik-konflik agama yang membuat hubungan antara pemeran tokoh wanita yang bernama Anissa dan tokoh pria yang bernama Cina menjadi renggang karena terjadinya pengeboman-pengeboman yang terjadi di sejumlah gereja-gereja di Indonesia pada malam Natal yang mengakibatkan Cina mengalami perubahan drastis dalam hidupnya. Film ini disutradarai oleh Sammaria Simanjuntak yang berhasil mendapatkan penghargaan FFI pada tahun 2009.

Pada penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian milik Roland Barthes untuk menjawab rumusan masalah yang penulis rumuskan yaitu: Bagaimana Representasi Konflik Agama Islam dan Kristen dalam Film Cin(T)a? dengan cara menguraikan makna dan simbol-simbol yang terkandung di dalam film Cin(T)a tersebut dengan membaginya menjadi tiga tahap seperti membaginya ke dalam makna denotasi yaitu makna tingkat pertama yang bersifat objektif, kemudian makna konotasi yang mengacu pada nilai-nilai budaya dan berada pada tingkat kedua, serta mitos yang menghadirkan makna-makna tertentu dengan berpijak pada nilai-nilai sejarah yang terdapat di dalam film Cin(T)a tersebut.

Kesimpulan yang diperoleh dari proses analisa data penelitian yang telah dilakukan oleh penulis dapat diambil kesimpulan bahwa Dari korpus-korpus yang telah dibuat mengandung banyak stereotip antar pemeluk agama Islam dengan Kristen yang muncul dalam film tersebut, sehingga memicu timbulnya konflik yang terjadi dalam keagamaan yang mengakibatkan terjadinya pelecehan kitab suci, serta hilangnya rasa nasionalisme yang dimiliki oleh Cina.

Kata kunci: Semiotika, Representasi, Konflik keagamaan.